

Teatro de Carmen y La Mar de Marionetas
en coproducción
presentan

LA SENDA DEL AGUA



La MAR. de MARIONETAS



LA SENDA DEL AGUA

Un espectáculo teatral de objetos y marionetas que nos cuenta la visión de un rey medieval del siglo XII.

En el silencio y soledad del museo, una trabajadora del servicio de limpieza trastea con la maqueta de un castillo que utiliza el personal del museo para "animar" las visitas guiadas. Al quitar el polvo a una vasija escucha una extraña risa... Le ha parecido oír los ronquidos del vigilante dormido en la torre... el relincho del caballo del jinete que se acerca desde la montaña.... escucha... el chapotear de sus propios pies en el suelo del museo..... ¡el río de la maqueta chorrea agua!

El agua, fuente de vida, nos relata la senda que ha recorrido para sustentar la floreciente cultura medieval de la Murcia del "Rey Lobo" del Siglo XII.

La senda del agua es la narración de la creación DE UN SISTEMA DE RIEGO Y GESTIÓN DEL AGUA que produjo un gran vergel y el desarrollo en el ámbito político, artístico-cultural y social de un territorio medieval, símbolo del "ENCUENTRO de 3 CULTURAS".

La técnica del Pop-up es un maravilloso recurso para desplegar los escenarios medievales del ensueño histórico de nuestra protagonista.

Público: Familiar, infantil a partir de 6 años.

Producción: Teato de Carmen y La Mar de Marionetas, en coproducción. *Espectáculo de marionetas y objetos.*

Duración: 50 min.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actriz: Carmen Navarro

Guión: Carmen Navarro

Dirección: Marta Bautista

Vestuario y Atrezo: Ana Montes de Miguel. “Fila cero sastrería”.

Marionetas y escenografía: “La Mar de Marionetas” y “Teatro de Carmen”

Música: Joan Miró y Nuria Cervera

Diseño de iluminación: Javier Arróniz

Diseño espacio sonoro y grabación: Toni Dalmau

Asesoramiento dramaturgico: Sergio Reyes

Pedagogía del Arte: María Arango “Mirarte, Arte para todos”

Asesoramiento localizaciones históricas: J. Antonio Buendía.
"ECOambiental"

Gestión y promoción: Teatro de Carmen y La Mar de Marionetas

Publicidad y difusión: Raúl Gómez.

COLABORACIONES:

Clara Alarcón, historiadora y técnica de Cultura del Museo de la Ciudad, Murcia.



JUSTIFICACIÓN

El teatro, hoy en día y más que nunca, es la herramienta adecuada para alinearse con las necesidades socioculturales de la población, poniendo en valor el patrimonio histórico de la España medieval del siglo XII.

El respeto al medio ambiente en sentido general nos lleva a valorar y proteger los recursos naturales de Agua de nuestro territorio en particular, porque no solo mantienen la vida, sino que crean las condiciones para que puedan surgir sociedades nuevas.

Con este espectáculo queremos dar a conocer una parte de la historia de Murcia (Mursiyya) en torno al reinado del Rey Lobo, trasladando al público

elementos históricos, ubicación temporal y local que nos permite reforzar la importancia que tuvo la canalización de las aguas para la fundación y prosperidad de Murcia.

Contamos con la colaboración del escritor Sergio Reyes, autor de Mursiyya, El talismán del Yemeny, que nos ha ofrecido poder recrearnos en uno de los personajes femeninos de su próxima novela ambientada en la etapa de reinado del Rey Lobo, cuya edición saldrá antes de que finalice este año.

Y con el asesoramiento de Clara Alarcon, Historiadora y técnico de cultura del Museo de la ciudad, para resolver cualquier duda o laguna a nivel histórico.



FINALIDAD Y OBJETIVOS

Pretendemos destacar además el papel que tuvo la mujer a nivel artístico, en las ciencias o en el día a día de la vida cotidiana, ya que mientras los hombres peleaban en las guerras eran ellas quienes atendían la tierra, castillo o aldea, quedando al mando para resolver cualquier situación que les llegara.

DESTINATARIOS

Consideramos que este espectáculo, más allá del mero entretenimiento, puede acercar y dar a conocer parte de nuestra historia medieval a un público familiar e infantil.

*Versión para público infantil y familiar: a partir de 6 años.

PROPUESTA DE CONTENIDOS

Plataforma virtual Cuaderno pedagógico



OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR



ENCUADRE HISTÓRICO (Sergio Reyes)

Murcia es una ciudad del sureste peninsular que en el siglo XII destacó como una de las más potentes y poderosas del que ahora es nuestro país, España, y donde las tres culturas pudieron convivir pacíficamente.

Después de las primeras taifas, la dinastía bereber a la que llamamos almorávides se apodera de al-Andalus a finales del siglo XI. Aunque la convivencia se puede resentir un poco al principio, por la ortodoxia que caracteriza a los nuevos gobernantes, estos relajan pronto sus costumbres adaptándose a la idiosincrasia andalusí, mucho más tolerante.

Y si bien Murcia no es al principio una ciudad preeminente para ellos, poco a poco va ganando importancia siendo considerada por los gobernantes musulmanes, en sus últimos años, una plaza importante en la que potencian murallas, palacios y mezquita aljama, que es ampliada durante el dominio africano.



Las incursiones de los reinos cristianos del norte siembran la inquietud entre la población andalusí, que cada vez está más descontenta con los gobernantes que deberían protegerlos de esos ataques y que, sin embargo, no lo consiguen. Esto da lugar a que cerca de la mitad del siglo comiencen una serie de revueltas anti almorávides en al-Andalus que, unidas al avance en suelo africano de sus enemigos, los llamados almohades, la dinastía almorávide acabe cayendo. Los almohades establecen la capital de su imperio en Marrakech y comienzan enseguida su expansión por al-Andalus, donde encuentran la resistencia de los musulmanes andalusíes y algún reducto almorávide.



El carácter fanático y extremista de los almohades pone en dificultad a muchos habitantes de las ciudades conquistadas, desde a los mismos musulmanes de costumbres más relajadas hasta a judíos y cristianos, lo que obliga a todos ellos, en muchos casos, a trasladarse a lugares más seguros. Entre esos destinos están las posesiones de Muhammad ibn Mardanish, conocido por la historiografía como Rey Lobo. Muhammad establece la capital de su emirato / reino en Murcia (Mursiya / Mursiyya), donde busca, entre otros objetivos, juntar a sabios de todo tipo, independientemente de sus creencias religiosas. De hecho, el Rey Lobo establece acuerdos de paz y colaboración con los reinos cristianos de Aragón y Castilla, así como con las comunas de Génova y Pisa, entre otros. También cuenta con mercenarios cristianos entre sus tropas y, por supuesto, protege a preeminentes judíos.



Muhammad Ibn Mardanish resiste durante veinticinco años los envites de los almohades, que tratan de apoderarse de su extenso reino, un territorio que llega a abarcar desde la orilla sur del río Ebro hasta Jaén e inclusive Granada durante algunos meses, asediando incluso Córdoba y Sevilla entre otras o poseyendo Carmona y Écija.

Posiblemente sean estos los años de mayor poderío y extensión que haya tenido nunca la ciudad de Murcia y, en ellos, pudo darse la convivencia entre culturas gracias a los mecenazgos y protección del Rey Lobo, que podría haber sido descendiente de cristianos convertidos al Islam.

Además, preocupado por el desarrollo cultural de su emirato, Muhammad impulsa diversas obras arquitectónicas (y también militares) que procura sean decoradas con algunas de las más interesantes pinturas figurativas del arte andalusí, como la flautista de Las Claras.

Tras la muerte de Muhammad ibn Mardanish, los almohades se apoderan de todo al-Andalus y muchos cristianos y judíos se ven obligados a huir a otras tierras, como las cristianas del norte o a Egipto u oriente.



LA SENDA DEL AGUA

Espectáculo de marionetas y objetos



[VER VÍDEO](#)



TEATRO DE CARMEN
Carmen Navarro
(+34) 607 116 991
carmen@teatrodecarmen.com
www.teatrodecarmen.com

LA MAR DE MARIONETAS
Marta Bautista
(+34) 670 72 33 60
mbautista@lamardemarionetas.org
www.lamardemarionetas.org